

# 國立彰化師範大學國文學系105學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共2頁

## 壹、字形字音20%

	預防「く口ˇ」齒	1	高「纖」蔬果
	向下「ㄅㄩ」根	2	「遽」然而逝
	產婦分「ㄇㄛˇ」	3	不「屑」一顧
	滄海一「ムメ`」	4	「熠」熠紅星
	去「メ´」存菁	5	「鏗」鏘有力
	「ㄉㄤ」精竭慮	6	一語成「讖」
	素「ㄇㄟ`」平生	7	吞「噬」
	邈「ㄉㄩ`」	8	「蝙」蝠
	不勝「ㄇㄟ´」舉	9	「牝」雞司晨
0	沉「ㄇㄛˇ」過去	0	「跬」步

## 貳、語文常識測驗20%

1有關國學常識的敘述，下列何者錯誤：

- (A)「西遊記」作者是吳承恩(B)「三國志」是四大正史之一(C)「史記」是記傳體通史(D)「金瓶梅」是宋代極具代表性的小說

2下列哪一個選項，前後兩句的意思是不相同的？

- (A)我差點兒沒笑死／我差點兒就笑死 (B)我差點兒沒氣昏／我差點兒就氣昏 (C)我差點兒沒撐破肚皮／我差點兒就撐破肚皮 (D)我差點兒沒趕上火車／我差點兒就趕上火車。

3下列各組詞語「」內的字，所指顏色相近的是：

- (A)「黔」首黎民／「翠」消紅減 (B)「鶴」髮童顏／天地「玄」黃 (C)「紫」袍玉帶／白冠「縞」衣 (D)「丹」楓映水／「赤」膽忠心

4劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，句中的「晴」

# 國立彰化師範大學國文學系105學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共2頁

字又代表「情」字，這種修辭法稱為：

(A)轉品 (B)借代 (C)雙關 (D)譬喻

5下列詞語所指之年齡，最小的是：

(A)不惑之年 (B)弱冠之年 (C)志學之年 (D)耳順之年

6下列各文句中「」內的詞語，用法正確的選項是：

(A)他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官 (B)聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜而勿喜」的態度 (C)孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤 (D)父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步

7民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是：

(A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬 (B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶 (C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下 (D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙

8閱讀下列現代詩後作答：

「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下／一首拿給妻 為冬日的的生活點火／另一首 我想，只有寄給你」（落蒂〈淒涼〉）有關本詩，解讀不當的選項是：

(A)「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作 (B)「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼 (C)「一首拿給妻 為冬日的的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭 (D)「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

9「鳶飛戾天」之於「飛黃騰達」，猶如「瞬視昂藏」之於

(A)顧盼飛揚 (B)從流飄蕩 (C)渾圓通達 (D)砥志礪行

10.「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」請選出正確選項

(A)這是一首描寫邊寒風光的近體詩 (B)詩中共有六個名詞 (C)詩中押韻的是盡、目 (D)這是一首平起的五言絕句

參、閱讀測驗題 30%

# 國立彰化師範大學國文學系105學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共2頁

一、莊子 逍遙遊另有一段記載：惠施種植大葫蘆瓜成功，結的果實有五石之大，非常壯觀。可惜的是，用做水壺，卻因為太脆弱而提不起來，剖成兩半用做水瓢，也因為太平淺而盛不了水。惠施失望之餘，一氣就把它擊碎了，莊子聽了就說：「夫子固拙於用大矣。」此一批評，是說惠子執著有用之用，不能順應物的自然。若把平淺脆弱的大葫蘆瓜，繫在身邊，就可以放浪浮游於江湖之上，不是人間很美妙的事麼！為什麼非用做水壺、水瓢不可？此不僅自己沒來由的生一場悶氣，且連帶的把外物也毀了，這就是缺乏無用之用的智慧，這就是存有「有蓬之心」的障蔽，心裡長滿了野草，就容不下別人的異物了。（王邦雄 材與不材之間）

1 莊子說惠施：「夫子固拙於用大矣。」意謂：

(A)你太堅持使用笨拙的東西 (B)你真的是太笨拙了 (C)你真是不善於使用大的東西 (D)你真是不善於使東西有大的用處

2 下列選項何者正確？

(A)水「瓢」：ㄉㄞˊ ㄠ，葫蘆做的舀水、盛東西的器具 (B)五「石」：ㄕㄨˊ，十斗為一石 (C)放浪：行為不檢點 (D)「蓬之心」：指心不通達

3 「惠子執著有用之用，不能順應物的自然。」此句話是說明惠施：

(A)過度堅持特定見解，無法宏觀看待事物 (B)執著瓢瓜的大小，不懂剖開利用 (C)堅持利用瓢瓜，不懂烹煮瓢瓜 (D)執著自身立場，不能聽從別人建議

4 莊子認為大葫蘆瓜也有其用處，將它做為漂浮用的浮筒。本文最主要是說明莊子：

(A)經驗豐富 (B)知識淵博 (C)重視創新 (D)任物自然

5 本寓言故事以莊子哲思為中心，主旨在說明什麼？

(A)希望世人能放開心胸，不要以狹隘的眼光自我設限 (B)希望葫蘆生長能順應自然，不被扼殺生氣 (C)每個人要去除心裡的偏見，才不會生沒來由的悶氣 (D)對於每件事物都要正確分辨有用與無用

二、父親逝世後，我又單身負笈滬上繼續學業，大學的中文系主任夏承燾老師對我在讀書方法上，另有一番指引。他說讀書要「樂讀」，不要「苦讀」。如何是「樂讀」呢？第一要去除「得失之心」的障蔽，隨心瀏覽，當以欣賞之心而不必以研究之心去讀。過目之書，記得固然好，記不得也無妨。四史及資治通鑑先以輕鬆心情閱讀，古人著書時之渾然氣度當於整體中得之。少年時代記憶力強，自然可以記得許多，但不必強記，記不得的必然是你所不喜歡的，忘掉也罷。遇第二次看到有類似故事或人物時自然有印象。讀哲學及文學批評書時，貴在領悟，更不必強記。他說了個有趣的比喻：你若讀到有興會之處，書中那一段，那幾行就會跳出來向你握手，彼此莫逆於心。遇有和你相反意見時，你就和他心平氣和辯論一番，所以書即友，友亦書。

詩詞也不要死死背誦，更不必記某詩作者誰屬，張冠李戴亦無妨，一心純在欣賞。遇有心愛作品，反覆吟誦，一次有一次的領會，一次有一次的境界。吟誦多了自然會背，背多了自然會作，且不至局限於某

# 國立彰化師範大學國文學系105學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共2頁

一人之風格。全就個人性格發展，寫出流露自己真性情的作品。

他教學生以輕鬆的、行所無事之態度讀書，自己卻是以極認真嚴肅態度做學問。他作了許多詩人、詞人的年譜，對白石道人研究尤為深入。我也幫忙他整理許多資料，總覺研究工作很枯燥，他說是年齡境界未到，不必勉強。性格興趣不相近，也不必勉強。

大學四年中，得夏老師「樂讀」的啟示，培養了讀書的興趣，也增加了寫作的信心。卒業後避亂窮鄉，舉目無親，心情孤寂，幸居近省立聯高，就向圖書館借來西洋哲學書及翻譯小說多種閱讀。我寫信給夏老師報告讀書心得，也訴了一些內心的悲苦。（節錄自琦君 三更夢書當枕）

1 由本段文字可知「夏老師」對作者最大的影響是：

(A)正確的讀書方法 (B)正確的讀書態度 (C)正確的讀書觀念 (D)以上皆是

2 文中所謂的「樂讀」意謂：

(A)喜歡讀書 (B)不要讀太多書就可以得到快樂 (C)在趣味中找到知識 (D)在音樂聲中讀書

3 「你若讀到有興會之處，書中那一段，那幾行就會跳出來向你握手，彼此莫逆於心。」意謂：

(A)在書籍中與作者心靈交會 (B)作者期待自己能夠和作者做朋友 (C)讀書的時候若心有所領會，就有機會與作者成為莫逆之交 (D)渴望擁有莫逆之交

4 下列敘述何者不正確？

(A)作者與夏老師有亦師亦友的情誼 (B)作者在大學時期學會了正確的讀書觀念 (C)詩詞作品念多了自然就會背誦 (D)夏老師是他自己「樂讀」理論的實踐者

5 「四史及資治通鑑先以輕鬆心情閱讀，古人著書時之渾然氣度當於整體中得之。」本段文字的意思是：

(A)四史及資治通鑑要以輕鬆的心情閱讀才能感受作者超脫世俗的願望 (B)四史及資治通鑑的作者著書時的渾然氣度可從全面的閱讀中觀照得知 (C)四史及資治通鑑必須以輕鬆的閱讀態度才能讀得懂 (D)四史及資治通鑑這兩套書籍不應該用太嚴肅的心情來閱讀

三、沒有甚麼使我停留

——除了目的

縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣

我是不繫之舟

也許有一天

太空的遨遊使我疲倦

在一個五月燃著火焰的黃昏

我醒了

# 國立彰化師範大學國文學系105學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共2頁

海也醒了

人間與我又重新有了關聯

我將悄悄自無涯返回有涯，然後

再悄悄離去

啊，也許有一天

意志是我，不繫之舟是我

縱然沒有智慧

沒有繩索和帆桅（林泠 不繫之舟）

1 關於不繫之舟的敘述，以下何者錯誤？ (A)是一首藉浪子口吻所寫就的閨怨詩 (B)旨在寫詩人意志專一，嚮往目標 (C)「不繫之舟」象徵著詩人浪漫不羈的思維與行徑 (D)全詩抑揚有致，音節飽滿，深沉婉曲，情思動人

2 「沒有甚麼使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣」意謂： (A)邁向目的，創造美麗的彼岸 (B)勇往直前，直向寧靜的港灣 (C)航向目的，不做片刻的停留 (D)奮進不懈，不須計較成與敗

3 「也許有一天／太空的遨遊使我疲倦」意指： (A)不再求取名利 (B)風光不再明媚 (C)人老終將衰弱 (D)理想遭受挫折

4 「人間與我又重新有了關聯／我將悄悄自無涯返回有涯，然後／再悄悄離去」意謂： (A)目標未達，再尋求新的追逐方向 (B)功成不居，悄然引退，不為人知 (C)人不能離群獨居，必須做出適度的調整 (D)人的一切努力終將離不開人群，故必須密切結合群眾

5 「啊，也許有一天／意志是我，不繫之舟是我」可以看出作者具有何種情懷？ (A)一意孤行，桀驁不馴 (B)逐求理想，叛逆世俗 (C)胸懷理想，意志堅定 (D)憤世嫉俗，孤芳自賞

## 肆、翻譯30%

1 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷以終老。（《古詩十九首》）

2 少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。（陶淵明〈與子儼等疏〉）