

國立彰化師範大學國文學系106學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆ ☆☆共5頁

一、字音字形測驗（20%）

- | | |
|---------------|------------|
| 1. 罪「ㄅㄨㄟˋ」禍首 | 11. 我「徂」東山 |
| 2. 屋煙「ㄕㄨˋ」氣 | 12. 山「陂」 |
| 3. 落「ㄉㄨˋ」 | 13. 砍「斫」 |
| 4. 身「ㄘㄨˋ」證 | 14. 夏侯「惇」 |
| 5. 「ㄍㄨㄛˋ」洗室 | 15. 張「郤」 |
| 6. 挑「ㄊㄧㄨˋ」 | 16. 「躋」身 |
| 7. 居心「ㄉㄨˋ」測 | 17. 「犖」确 |
| 8. 「一」或是 | 18. 「逋」逃 |
| 9. 一「ㄕㄨˋ」香的時間 | 19. 床「第」 |
| 10. 覬「ㄎㄨˋ」 | 20. 明「眛」 |

二、語文常識測驗（20%）

- 下列文章，哪一篇是有押韻的韻文？
(A)司馬遷〈孔子世家贊〉 (B)諸葛亮〈前出師表〉 (C)杜牧〈阿房宮賦〉 (D)蘇洵〈六國論〉
- 《三國演義·第三回》：「布曰：『恨不逢其主耳。』肅笑曰：『()，賢臣擇主而事。』見機不早，悔之晚矣。」空格中應當填上哪句話？
(A)不才明主棄 (B)良禽擇木而棲 (C)請恕老臣愚鈍 (D)人是鐵飯是鋼
- 下列成語，何者語出道家？
(A)鼓盆而歌 (B)止於至善 (C)徙木立信 (D)割肉餵鷹
- 《漢書·藝文志·諸子略序》：「()者流，蓋出於理官；信賞必罰，以輔禮制。《易》曰：『先王以明罰飭法。』此其所長也。及其刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以治；至於殘害至親，傷恩薄厚。」空格應填上？
(A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家
- 范仲淹〈岳陽樓記〉：「沙鷗翔集，錦鱗游泳。」句中以「錦鱗」指「錦魚」的修辭法，是哪種修辭格？
(A)譬喻 (B)借代 (C)呼告 (D)烘托
- 下列題詞，何者是適用於喪葬場合的題詞？
(A)福壽康寧 (B)福壽全歸 (C)十年樹木 (D)鶯遷喬木
- 唐人李景亮傳奇小說〈人虎傳〉中，收錄了一首人變成老虎之後、以第一人稱寫的詩。請你以詩句中的線索判斷，下列詩句，何者為老虎所寫？

國立彰化師範大學國文學系106學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆ ☆☆共5頁

(A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (B)何當擊凡鳥，毛血灑平蕪 (C)射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒 (D)今日爪牙誰敢敵，當時聲跡共相高。

8. 下列人名，何者可為隱者的代稱？

(A)猗頓 (B)赤松子 (C)稷、契 (D)巢、由

9. 請重組以下詩句：(甲)無力薔薇臥晚枝 (乙)始知渠是女郎詩 (丙)拈出退之山石句 (丁)有情芍藥含春淚

(A)丙丁甲乙 (B)丙甲丁乙 (C)丁甲丙乙 (D)甲乙丙丁

10. 賴和〈歸家〉一文，是一篇以中國白話文為根柢、但融合大量台灣話文的白話文學作品。以下哪個句子「沒有」使用台灣話文的語詞？

(A)記得我尚細漢的時候 (B)賣麥芽羹的捫一捫鬍鬚 (C)囡仔賺不成錢，做的零星生理 (D)現時比起永過一定較好啦，以前一個錢的物，現在賣十幾箇錢。

三、閱讀測驗（30%）

（一）劉義慶《世說新語·言語》選

過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，正自有山河之異！」皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！」

1. 文中「過江之人」，指的是哪個時代的人？

(A)東吳 (B)西晉 (C)東晉 (D)南宋

2. 「風景不殊，正自有山河之異」，意為：

(A)風景沒有不一樣，只是河山不一樣了 (B)河山沒有不一樣，只是風景不一樣了 (C)風景不一樣了，河山也不一樣了 (D)風景河山沒有不一樣，只是時光白白流逝

3. 「愀然變色」的「愀」，音義何者正確？

(A)音ㄅㄨˋ，憂愁貌 (B)音ㄑㄩˋ，振奮貌 (C)音ㄎㄨㄟˋ，容色變動貌 (D)音ㄊㄨㄟˋ，欣慰貌。

4. 本文的詞語解釋，何者有誤？

(A)「新亭」，即勞勞亭。原名臨滄觀，後重修，為當時著名游宴之所 (B)「藉卉」，坐在草地上 (C)「戮力」，勉力、並力之意 (D)「楚囚」，原指被俘的楚國人，此處指本國的罪犯。

5. 本文的主旨是：

(A)激勵眾人當矢志恢復國土，不要沉緬感傷卻無所作為 (B)讚賞渡江之人的悠閒生活 (C)感慨時光流逝，未曾獨立建國 (D)描寫野外辦案的辛苦

國立彰化師範大學國文學系106學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆ ☆☆共5頁

（二）羅英〈菊〉

他好似很專心的在閱讀報紙。

但是究竟報導些什麼重大事件，他印象卻模糊不清，因為每一則新聞他都沒有讀完，視線常常都停留在印有日期的橫欄上。

他想，今天是星期日那倒是可以確定的。星期日才會陷入這般無所事事的煩憂之中。而且她必定也因著這無法與他見面的假日而嗟嘆著。

「我好討厭星期日呵。」昨日她坐在與他隔了兩張辦公桌之遙遠的彼端，對他說：「星期日什麼事也不想作，也沒有一個人可以說話。」在他們之間的兩張桌子的中央有一個玻璃瓶內插了一束奄奄一息的暗紫色的菊花。那花遮去了她一部分動人的臉部。那使得他對於她時常要插這樣一鉢花在這兒頗為不解並也有了些許的不悅。

「我不喜歡菊花。」他終於很委婉地說了，「時常都在喪葬的儀式中看到，總給人不祥與悲哀的感覺。」

她未了解他的用心，也沒有答話。顯然她是偏要喜愛這種花不可的了。頑強的女子，他在心中說，但是我卻無法不像珍奇的玉石那般地疼愛著。

他停止看報繼續耽溺在這種想法中之時，廚房內的抽油煙機大聲地響動起來。牆上的鐘顯示已是正午。

他放下報紙，將半包長壽香煙捏成一團塞進快要裝滿的字紙簍裡面。

「去買香煙，很快會回來。」他對著廚房大聲地說過之後，便步下公寓的樓梯，向著公用電話走去。他將衣袋內全部的一元硬幣都投進去了才開始撥打給她的電話。

「你知道我買了什麼花嗎？是明天要帶去辦公室插在我們桌上的。」她的聲音從線的彼端傳來，「你猜不出嗎？不要緊，你還有幾個硬幣可以講話？一個也沒有了嗎？好可憐。我告訴你，我買的還是菊——」最後那個可能是「花」的字，也隨著電話的時限而切斷在聽筒裡了。

可憐的花，可憐的女人，可憐的自己和自己的心，他腦海中儘是這些字句，湊成一叢他並不喜愛的菊花。

6. 本文發表於 1987 年，從文中看來，下列敘述何者錯誤？

(A)當時的人看新聞習慣看報紙，他假裝認真看報紙，但心不在焉 (B)當時的辦公室流行使用 OA 隔間，辦公室裡同事們彼此不容易看到彼此 (C)當時沒有週休二日，星期六仍要上半天班 (D)當時沒有手機，要出門打電話只能打公共電話

7. 從文中判斷他與她的關係，何者正確？

(A)他與她是店員與顧客 (B)他與她情感曖昧 (C)他與她正明確交往 (D)他與她是夫妻

8. 文中的她在何日說「我好討厭星期日呵」？

(A)星期日 (B)星期六 (C)星期五 (D)沒有交待

9. 文中的他向她表明不喜歡菊花，然而「她未了解他的用心，也沒有答話。」請問他未被瞭解的用心為何？

(A)單純討厭菊花 (B)覺得菊花很噁心，有不好的聯想 (C)覺得菊花代表死亡，太過悲傷、不祥 (D)菊花遮去了她一部分動人的臉部，他不喜歡

國立彰化師範大學國文學系106學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆ ☆☆共5頁

10. 為什麼他「將半包長壽香煙捏成一團塞進快要裝滿的字紙簍裡面」，卻要向廚房裡忙祿的妻子說「去買香煙，很快會回來」？

(A)不小心把香煙丟掉了 (B)香煙本來就只能抽半包 (C)找個藉口，出去打公共電話 (D)本來要戒煙，後來想想又不戒了

(三) 白萩〈廣場〉

所有的群眾一哄而散了

回到床上

去擁護有體香的女人

而銅像猶在堅持他的主義

對著無人的廣場

振臂高呼

只有風

頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈

在擦拭那些足跡

11. 從詩中讀來，群眾是什麼樣的群眾？

(A)被動員到廣場為國家慶典歡呼的群眾 (B)上街頭抗議示威的群眾 (C)去參加偶像演唱會的群眾 (D)參加法會的群眾

12. 「而銅像猶在堅持他的主義／對著無人的廣場／振臂高呼」，下列解讀何者最恰當？

(A)作者嘲諷群眾愚昧無知 (B)作者嘲諷統治者獨裁專制 (C)作者讚賞銅像能夠堅持 (D)作者為群眾沒有信仰感到悲傷

13. 「只有風／頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈／在擦拭那些足跡」，請問擦拭的是誰的足跡？

(A)被動員的群眾的足跡 (B)銅像生前的足跡 (C)頑童的足跡 (D)清潔婦的足跡

(四) 戴望舒〈我用殘損的手掌〉

我用殘損的手掌

摸索這廣大的土地：

這一角已變成灰燼，

那一角只是血和泥；

這一片湖該是我的家鄉，

(春天，堤上繁花如錦幃，

國立彰化師範大學國文學系106學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆ ☆☆共5頁

嫩柳枝折斷有奇異的芬芳，)
我觸到荇藻和水的微涼；
這長白山的雪峰冷到徹骨，
這黃河的水夾泥沙在指間滑出；
江南的水田，你當年新生的禾草，
是那麼細，那麼軟……現在只有蓬蒿；
嶺南的荔枝寂寞地憔悴，
盡那邊，我蘸著南海沒有漁船的苦水……
無形的手掌掠過無限的江山，
手指沾了血和灰，手掌黏了陰暗，
只有那遼遠的一角依然完整，
溫暖，明朗，堅固而蓬勃生春。
在那上面，我用殘損的手掌輕撫，
像戀人的柔髮，嬰孩手中乳。
我把全部的力量運在手掌
貼在上面，寄與愛和一切希望。
因為只有那裏是太陽，是春，
將驅逐陰暗，帶來甦生，
因為只有那裏我們不像牲口一樣活，
螻蟻一樣死，……那裏，永恆的中國！

14. 詩中多處描寫中國的苦難，以下哪個形象不是代表苦難？

(A)這一角已變成灰燼，／那一角只是血和泥；(B)你當年新生的禾草……現在只有蓬蒿 (C)嶺南的荔枝寂寞地憔悴 (D)像戀人的柔髮，嬰孩手中乳

15. 關於此詩的解讀，何者不當？

(A)「殘損的手掌」暗示飽受磨難 (B)「這一角已變成灰燼，／那一角只是血和泥」，暗示中國飽受戰火摧殘 (C)「只有那遼遠的一角依然完整」，作者對中國的前途已完全絕望 (D)「因為只有那裏我們不像牲口一樣活，／螻蟻一樣死」，悲憫當時中國底層人民的處境

四、翻譯 (30%)

- 孟子曰：「牛山之木嘗美矣。以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？」(節選自《孟子·告子上》)
- 手製羹湯強我餐，略聽風響怪衣單。分明兒鬢白如許，阿母還當襁褓看。(袁枚〈兒鬢〉)