

國立彰化師範大學國文學系109學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共5頁

一、單選題（30%）

1. 關於《詩經·蒹葭》一詩，下列敘述何者正確？

- (A)詩三章首二句「蒹葭蒼蒼，白露為霜」、「蒹葭淒淒，白露未晞」、「蒹葭采采，白露未已」，乃是採用「賦」筆；而以「蒹葭」、「白露」比喻清新可人的對象，則屬於「比」的作法。(B)「所謂伊人」，伊人乃詩人自稱。本詩以重章複沓的手法，反覆抒寫詩人的企慕與深情，從「道阻且長」、「道阻且躋」到「道阻且右」，可見追尋之初是艱險的，其後漸趨於平順。(C)詩中季節為秋天，「白露為霜、白露未晞、白露未已」是指天氣逐漸轉為寒涼。(D)為十五國風〈秦風〉的一篇，可目之為情詩，也可解為訪賢之詩。

〈蒹葭〉不是寫遇，而是寫一個境。遇，一定有故事，境則不必。遇多半以情節見意見情，境則以興象見情見意。就實景說，〈蒹葭〉中的水未必大。就境象說，卻是天長水闊，秋景無限。伊人究竟是賢臣是美女，都無關緊要，無論思賢臣還是思美女，這「思」都沒有高尚或卑下的區別。或者，這竟是一個寓言呢，正所謂「連水也是借話」。戴君恩說：「溯迴、溯游，既無其事，在水一方，亦無其人。詩人感時撫景，忽焉有懷，而托言於一方，以寫其牢騷抑鬱之意。」詩人只是倔強於自己這一份思的執著，讀詩者也果然覺得這執著之思是這樣可珍貴。——揚之水《詩經別裁》

2. 根據上文，作者認為〈蒹葭〉不是寫遇，而是寫一個境。意謂：

- (A)「伊人」未必真有其人，全詩重在興發感動而不在真實情節。(B)「伊人」是賢臣或美人、是男是女語焉不詳，癡人說夢，更顯上下求索之難。(C)此詩貴在執著不悔的堅貞情意，描寫追求「伊人」時的朝夕相處，最為動人。(D)「伊人」若非真實的存在，詩歌就少了些浪漫的情懷。

3. 以下《詩經》與《楚辭》的比較，何者有誤？

- (A)《詩經》多短句疊字，以四言為主，非一時一地一人之作，文字質樸寫實，其中十五國風取材於社會生活，特具地方性色彩。(B)《詩經》是中國最早的詩歌總集，為韻文及純文學之祖；《楚辭》則為辭賦之祖，開後世漢賦之先河。(C)《楚辭》句式參差，為帶「兮」字之雜言，多為六、七言敘寫個人情志與幻想，文字瑰麗浪漫，抒情意味濃厚，以屈原為代表。(D)《詩經》收錄西周初年至春秋中晚期的周代詩篇，多來自黃河流域，為南方文學之代表；《楚辭》收錄戰國時期楚人屈原、宋玉、唐勒、景差等人之作，以長江流域為主，為北方文學之代表。

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去十三年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。——陶淵明〈歸園田居·其一〉

4. 關於陶潛〈歸園田居〉（少無適俗韻）一詩，何者正確？

國立彰化師範大學國文學系109學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共5頁

(A)「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」指嚮往過去自由自在的生活。(B)「守拙歸園田」，「拙」字乃自謙之詞，指自己不擅耕作。(C)「虛室有餘閒」比喻朋友稀少，備感孤寂。(D)「久在樊籠裡」比喻犯罪而被困獄中。

5. 陶潛〈飲酒·其五〉「采菊東籬下，悠然見南山」二句，呈現主體與客體融合為一、閒淡悠遠的境界。下列詩句，境界與此相近者為：

(A)劉長卿〈碧澗別墅喜皇甫侍御相訪〉：「古路無行客，寒山獨見君。」(B)李白〈獨坐敬亭山〉：「相看兩不厭，只有敬亭山。」(C)孟浩然〈過故人莊〉：「綠樹村邊合，青山郭外斜。」(D)王維〈漢江臨汎〉：「襄陽好風日，留醉與山翁。」

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨繫之矣。向之所欣，俯仰之間已為陳跡，猶不能不以之興懷，況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。——節錄自〔晉〕王羲之〈蘭亭集序〉

6. 「一死生」語本《莊子·大宗師》：「孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣。」此處所言，與下列何者不同？

(A)縱浪大化中，不喜亦不懼。(B)使彼以死生為一條，以可不可為一貫者。(C)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。(D)自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

7. 王瑤〈文人與酒〉一文指出，中古時期的文士生命態度有四：及時行樂；服藥延年，以求成仙；立功行善，以期留名後世；寄情老莊，以自我開解。陶淵明的〈形影神〉詩，即反應此四種態度。以下與陶詩配合之詩句，何者正確？

(A)「願君取吾言，得酒莫苟辭。」——「人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」（古詩十九首·之十一）(B)「誠願遊崑華，邈然茲道絕。」——「不如飲美酒，被服紉與素。」（古詩十九首·之十三）(C)「立善有遺愛，胡為不自竭？」——「採藥遊名山，將以救年頽。」（晉·郭璞〈遊仙〉）(D)「誠願遊崑華，邈然茲道絕。」——「服食求神仙，多為藥所誤。」（古詩十九首·之十三）

國立彰化師範大學國文學系109學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共5頁

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成，而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呬然大也，吾為其無用而培之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絛為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絛，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人。裂地而封之。能不龜手，一也。或以封，或不免於泝澠絛，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽，而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容。則夫子猶有蓬之心也夫！」——節錄自《莊子·逍遙遊》

8. 根據上文，下列敘述何者有誤？

(A)文中的「夫子」指惠施，莊子批駁他不知變通。(B)莊子以為五石之瓠繫在身上，可漂浮於江湖之上。(C)「或以封，或不免於泝澠絛，則所用之異也。」意謂一開始志向不同，後來發展自然有別。(D)莊子認為事物沒有一個客觀標準，從不同的角度看事物，將會有不同結果。

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者。東西跳梁，不辟高下。中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲。此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用。何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野。彷徨乎無為其側。逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」——節錄自《莊子·逍遙遊》

9. 根據上文，下列敘述何者有誤？

(A) 惠子認為人經常受到成心、成見的影響，應該役物而不役於物。(B)「不夭斤斧」意謂大樹不會受到刀斧砍伐而夭折。(C)莊子認為無用之用，是為大用。(D)莊子認為超越對特定價值的執著與期待，才能從已成型的生活跨越出來。

〈九歌〉詩十一篇的內容，很能代表湘江民族的宗教思想；這種宗教思想不同於現在流行的一神思想，其中人神或人鬼之間的情感關係是屬於男女戀愛的方式。朱熹《楚辭辯證》：「楚俗祠祭之歌今不可得而聞矣，然計其間或以陰巫下陽神，或以陽巫接陰鬼……。」這種男女戀愛的方式與古希臘神與人戀愛所採取的男女方式相同。山鬼便是這種人鬼戀愛方式最饒情趣的一篇。楚人受沅湘間高山大水的環境影響，才會產生對於自然界種種神祕詭譎的想像，才在〈九歌〉中留下水神山鬼那樣柔婉而美麗的幻想。其實人類最早的宗教歌舞並非純是為著祭祀；只是創造一些祭祀的儀式來滿足人類自己的情感，故所塑造的神鬼都以「人格」為核心。——李元貞〈試析九歌中的山鬼〉

10. 根據上文，何者為非？

國立彰化師範大學國文學系109學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共5頁

(A)朱熹認為，楚地風俗的祭歌摻雜許多巫者與神鬼交接的形式。(B)山鬼乃是由於地理的因素，形成一種對自然界神秘的幻想。(C)人類原始所創之宗教歌舞，乃是為祈求神鬼降福於己而有。(D)男女戀愛是〈九歌〉中〈山鬼〉敘述的主題。

11. 蘇軾〈方山子傳〉提及方山子曾經「折節讀書，欲以此馳騁當世，然終不遇」，面對「不遇」，方山子做出何種選擇？

(A)自暴自棄，離群索居。(B)人在江湖，心懷魏闕。(C)孤介疏狂，隱居自適。(D)標新立異，以求揚名。

12. 承上題，清人王文儒評此文云：「隱字俠字乃一篇之主腦。」何者是方山子「隱」的生活、思想和行為之具體描述？

- ①使酒好劍，用財如糞土。 ②棄車馬，毀冠服，徒步往來山中。
③從兩騎，挾二矢，遊西山。 ④環堵蕭然，而妻子奴婢皆有自得之意。
⑤庵居蔬食，不與世相聞。 ⑥晚乃遁于光、黃間。

(A)①②④⑤(B)①③④⑤(C)②④⑤⑥(D)②③④⑥

13. 下列「」中的字，意義和用法相同者為何？

(A) 欲「以」此馳騁當世。（蘇軾〈方山子傳〉）／其後「以」博學宏詞，授集賢殿正字。（韓愈〈柳子厚墓誌銘〉）(B) 余謫居於黃，過岐亭，適見「焉」。（蘇軾〈方山子傳〉）／返而登舟，放乎中流，聽其所止而休「焉」。（蘇軾〈後赤壁賦〉）(C) 晚乃遁「於」光、黃間。（蘇軾〈方山子傳〉）／己所不欲，勿施「於」人。（《論語·衛靈公》）(D) 呼余宿「其」家。（蘇軾〈方山子傳〉）／累於此者既佚矣，幸無患。吾「其」何擇哉！（歐陽修〈六一居士傳〉）

14. 蘇軾〈定風波〉云：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫雨後放晴的自然景象，同時也投射何種心情？

(A)人生無常，不必執著。(B)寵辱不驚，曠達自適。(C)憂讒畏譏，心情抑鬱。(D)看破紅塵，不再眷戀。

15. 下列蘇軾詩詞當中，何者最接近〈定風波〉詞傳達之精神？

(A)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？(B)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。(C)照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草。(D)參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。

國立彰化師範大學國文學系109學年度轉系考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案紙上作答☆☆

☆☆共5頁

二、請將下列文字加上新式標點符號並翻譯之。（30%）

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」（《史記·管晏列傳》）

三、作文（40%）

中研院院士陳建仁在麥克尼爾（William H. McNeill）《瘟疫與人——傳染病對人類歷史的衝擊》一書的〈導讀〉說道：「瘟疫，是人類最深的恐懼，病菌，是塑造人類歷史的推手，槍砲、鋼鐵也擋不住這股力量！人類實踐了太空旅行，卻擺脫不了傳染病的威脅。全球化消弭了疾病散播的界線，社群加深了恐懼。歷史不斷證明，政經情勢極有可能一夕劇變，人性面對更嚴格的試煉。面對新型冠狀病毒、SARS、伊波拉、流感病毒、H1N1……，瞭解，是處理恐懼最好的方式。」試以「瘟疫來襲」為題，作文一篇。使用白話文書寫，文長不拘。