

國立彰化師範大學國文學系106學年度師資培育生甄選考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案卷上作答，違者零分計算。☆☆

☆☆共4頁

一、選擇題 70%

- 1、「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」，句中的「彈冠」、「振衣」分別是什麼意思？(A)掛起官帽／脫掉官服 (B)換上新的帽子／整理好衣服 (C)彈去帽上灰塵／抖淨衣上汗穢 (D)丟掉帽上的裝飾／去除衣上的汗穢。
- 2、下列敘述，何者最為正確？(A)史書之紀傳體是以人物傳記為主，如《春秋》為紀傳體之祖 (B)紀事本末體是以史事為主，如杜佑《通典》是紀事本末體之祖 (C)四史是指《史記》、《漢書》、《三國志》、《晉書》 (D)司馬遷為文雄深雅健，善敘事理，後世推為文史之大宗師，所著《史記》，清金聖歎評為「天下六才子書之一」。
- 3、以下「」中的詞語，何者的意思與其他三者不同？(A)王者不卻「眾庶」，故能明其德 (B)臣本「布衣」，躬耕於南陽，苟全性命於亂世 (C)所以飾後宮、充「下陳」、娛心意、說耳目者 (D)棄「黔首」以資敵國
- 4、「搖一柄桂槳，在木蘭舟中」，「桂槳」與下列何者同義？(A)「桂冠」詩人 (B)「桂輪」高掛 (C)「桂棹」兮蘭槳 (D)「桂馥」蘭馨
- 5、甲、李煜(《相見觀》)：「寂寞梧桐深院鎖清秋」。乙、李清照(《聲聲慢》)：「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴」。丙、白居易(《長恨歌》)：「秋雨梧桐葉落時」。由上列可知，詩人常常以「梧桐」來描寫何種情景？(A)落日餘暉 (B)寂寞淒涼 (C)浪跡天涯 (D)寧靜安詳
- 6、棄甲兵／揚頓挫／氣用事／帛食肉／高膽大。請問以上缺空的五個同音字，分別是：(A)曳／抑／藝／衣／意 (B)曳／意／義／衣／抑 (C)曳／抑／意／衣／藝 (D)役／曳／意／衣／義
- 7、「詞家三李」，其中不包括誰？(A)李商隱 (B)李白 (C)李煜 (D)李清照
- 8、下列句子，何者有「山水之美令人醉」的意思？(A)峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也 (B)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (C)夕陽在山，人影散亂 (D)宴酣之樂，非絲非竹。
- 9、關於「詞」的敘述，下列何者有誤？(A)興起於中唐，盛行於兩宋 (B)因須合樂，故詞調的片數、句數、字數、平仄、用韻皆有一定格式 (C)依字數而分，可別為小令、中調、長調三種 (D)又名詩餘、長短書
- 10、下列何者不是「對聯寫作」的要點？(A)辭意貼切 (B)對仗不拘 (C)平仄協調 (D)行款正確
- 11、下列「」中的字義，何者兩兩相異？(A)餘人各復「延」至其家，皆出酒食／晏子於是「延」人為上客 (B)「方」吾在縲紲中／「方」其破荊州，下江陵 (C)其御之妻從門閒而闖其「夫」／既而歸，其妻請去。「夫」問其故 (D)其「御」之妻從門閒而闖其夫／「御」駕親征
- 12、「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。」屬於何修辭？(A)錯綜 (B)排比 (C)夸飾 (D)對偶
- 13、以下何者不是鄭愁予的詩集？(A)《夢土上》 (B)《衣鉢》 (C)《七里香》 (D)《寂寞的人坐著看花》
- 14、「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」曹丕這段話反映他當時的心情是：(A)相信彭殤同壽，死生如一 (B)唯恐一事無成，與草木同朽 (C)但求生於憂

國立彰化師範大學國文學系106學年度師資培育生甄選考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案卷上作答，違者零分計算。☆☆

☆☆共4頁

患，不要死於安樂 (D)獨恨人生得意未盡歡，徒使金樽空對月。

- 15、下列有關哀輓之用語，何者正確？(A)「端木遺風」用於農界 (B)「絳帳清風」用於政界 (C)「甘棠遺愛」用於教育界 (D)「天路揚芬」用於宗教界。
- 16、關於樂府詩的敘述，下列何者為是？(A)樂府之名，始於周朝 (B)漢武帝立樂府官署，採集民間歌謠，由樂官協律製譜，施之於行軍征戰 (C)自魏、晉至南北朝，流行日廣，創作之風盛行 (D)唐代近體詩興起，詩人好以絕句為歌，樂府古調更隨之興盛。
- 17、斟酌下列文句，○○中最適合填入的語詞依序應是：
(甲)夏夜，柳絲是些溫寂垂懸的○○，在月光裡睡著。(司馬中原〈如歌的行板〉)
(乙)天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的○○／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢。(白萩〈雁〉)
(丙)「地脈」指的是河流，想來必是黃河動脈，長江靜脈吧？至於那些夾荷帶柳的小溪應該是細緻的微血管了。這樣看來，喜馬拉雅真該是大地的○○了，……。 (張曉風〈地篇〉)
- (A)簾幕／叮嚀／脊梁 (B)睫毛／叮嚀／心臟
(C)睫毛／詠嘆／心臟 (D)簾幕／詠嘆／脊梁
- 18、一個詞彙，改變其原來詞性而出現，叫做「轉品」。下列「」中的字，何者為「形容詞轉作動詞」的用法？(A)凡「吏」於土者 (B)民之「食」於土者 (C)出其十一「傭」乎吏 (D)「崇」酒於觴。
- 19、四組成語中，那一組的意思不相同？(A)投鞭斷流——刻舟求劍(B)曲突徙薪——未雨綢繆(C)買櫝還珠——捨本逐末(D)竭澤而漁——趕盡殺絕。
- 20、下列詩句，最能表現出「孤寂」神情的選項是：(A)舉杯邀明月，對影成三人(B)海內存知己，天涯若比鄰(C)採菊東籬下，悠然見南山(D)田夫荷鋤至，相見語依依。
- 21、孔子說：「三人行必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」意謂：(A)當仁不讓於師(B)學無常師(C)為學當慎擇名師(D)為學當見賢思齊。
- 22、蘇軾〈定風波〉（三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余不覺。已而遂晴，故作此。）莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷、山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去、也無風雨也無晴。這闕詞可以延伸理解為何種處事態度：(A)隱居山林的恬淡生活是人生的樂事(B)以身殉道才能成為千古風流人物(C)追求青雲直上是人生的目標(D)灑脫曠達地面對人生的風雨挫折。
- 23、下列各組「」中的字，何者意義相同？(A)「牢」不可破／身陷「牢」籠(B)「息」事寧人／「息」息相關(C)可「乘」之機／「乘」風破浪(D)耳「聽」八方／「聽」天由命。
- 24、「周公勤握髮吐餐」，句中「握髮吐餐」與下列那一個意義最為相近(A)焚琴煮鶴(B)上吐下泄(C)席不暇暖(D)烏鴉反哺。
- 25、王羲之的蘭亭集序是用什麼字體寫成的：(A)楷書 (B)行書 (C)草書 (D)篆書。
- 26、請問下列詩詞中，何者描寫的季節為春天？(A)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。(B)泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。(C)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。(D)淡淡疏疏不惹塵，暗香一點靜中聞。人間怪有晴時雪，天上偷回臘裡春。

國立彰化師範大學國文學系106學年度師資培育生甄選考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案卷上作答，違者零分計算。☆☆

☆☆共4頁

- 27、在臺灣有許多文學場景，能提供我們對照時代變遷的文化旅程，文學和地域的連結，最具代表的當屬_____描述的原鄉美濃、白先勇的臺北人、_____兒子的大玩偶和_____月娘照眠床筆下的宜蘭、_____回憶花蓮的白芒花、鄭愁予則以詩歌詠臺灣的高山。上引文字的空缺處，依序應填入下列何者？(A)鍾理和／黃春明／簡媜／楊牧(B)賴和／楊逵／簡媜／陳列(C)鍾理和／黃春明／琦君／楊牧(D)楊逵／王文興／張曉風／余光中。
- 28、「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」文中「小學而大遺」的意思，最接近下列那一個成語？(A)螳臂擋車 (B)避重就輕 (C)買櫝還珠 (D)小題大作。
- 29、文學史上有許多文學改革運動，其中的參與者也多有其文學革新的主張。下列人物何者不符合上述條件？(A)胡適 (B)白居易 (C)豐子愷 (D)韓愈。
- 30、如果你想引用古代的名言佳句，期勉自己要有「鍥而不捨，不辭艱難」的精神，下列何者最為適合？(A)如切如磋，如琢如磨（《詩經·衛風·淇奧》）(B)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷（蘇軾〈卜算子〉）(C)路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索（屈原〈離騷〉）(D)戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰（《詩經·小雅·小旻》）。
- 31、「好花開在污泥裏／我酌了一勺水來洗他。半路上我渴極了／竟把這一勺水喝了。好花開花污泥裏／一勺水在我的胃裏。請原諒罷，寬恕著罷！／可憐我只有一勺水啊？」（俞平伯〈一勺水啊〉）根據本詩，詩中人「我」所表現的態度，下列成語何者為是：(A)緩不濟急 (B)自顧不暇(C)物以稀為貴 (D)出污泥而不染。
- 32、小明到小華家作客，看到客廳牆上掛著三個匾額，分別是「輿論南針」、「明鏡高懸」、「杏林之光」。這三個匾額分別代表小華三兄弟的職業。請問下列何者不是他們三兄弟所從事的行業？(A)法官 (B) 醫生(C)記者 (D) 教師。

請依下文回答第 33 題至第 35 題：

有野趣而不知樂者，樵牧是也；有果窳而不及嘗者，菜傭牙販是也；有花木而不能享者，達官貴人是也。古之名賢，獨淵明寄興，往往在桑麻松菊、田野籬落之間。東坡好種植，能手接花木，此得之性生，不可得而強也。強之，雖授以《花史》，將艷然擲而去之。若果性近而復好焉，請相與偃曝林間，諦看花開花落，便與千萬年興亡盛衰之轍何異？雖謂二十一史，盡在左編一史中可也。（陳繼儒〈《花史》跋〉）

- 33、上述短文中，有關樵牧、傭販、顯貴生活的描寫，可以下列何者來說明？(A)及時行樂莫遲疑 (B)習焉不察無閒情 (C)不識廬山真面目 (D)曾經滄海難為水。
- 34、依據上文，陶淵明、蘇東坡親近自然、蒔花植木的主要原因，是：(A)二人的天生本性使然 (B)二人受後天養成所致(C)二人的因緣際會造就(D)二人效倣前賢的結果。
- 35、「諦看花開花落，便與千萬年興亡盛衰之轍何異？」二句文義，意指：
- (A)人生何其短促，有如南柯一夢，凡事不必勉強，只需隨緣順應
- (B)只有仔細觀賞花木的人，才能體悟有花堪折、及時努力的意義
- (C)記取歷史的興衰教訓，方能開創出燦爛如花、永續不墜的新局
- (D)自然界的造化運行，與人間世的起伏升降相應，觀彼即可知此

國立彰化師範大學國文學系106學年度師資培育生甄選考試試題

系所：國文學系

科目：語文能力測驗

☆☆請在答案卷上作答，違者零分計算。☆☆

☆☆共4頁

二、作文 30%

顏淵曾云：「仰之彌高，鑽之彌堅。瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。」古之師者循循善誘，並需要對學生博之以文，約之以禮，試從上文，加以引申現代老師所需要的各項特質。題目可自訂，文長不限。