

洪繡詩作用韻統計研究

——以五言絕句、七言絕句為研究範疇

張祁安*

摘要

洪繡（1866.—1928.）為臺灣近代著名詩人，詩作現存約兩千餘首。鑒於目前較少單獨針對洪繡詩作，進行用韻或音韻風格分析之研究，故本文旨在針對其五言絕句、七言絕句進行研究，對其使用之韻目進行統計，並歸納若干用韻特色，輔以前人研究成果與若干學者專著，以建構其音韻風格。洪繡之五言絕句、七言絕句分別為一百二十二、五百一十五首，以使用〔-n〕、〔-ŋ〕韻尾之韻目者居多，高頻使用之韻目包含陽韻、東韻、先韻、庚韻、刪韻、真韻等；此外，屬陰聲韻之尤韻、灰韻、支韻，於洪繡之絕句詩作中，使用比例亦屬高頻者。針對其用韻特色，筆者提出三項觀察，包含頻繁使用陽聲韻韻尾之韻目、謹守詩律以元韻入詩、以頭韻技巧營造韻律節奏等，此為洪繡之五言絕句、七言絕句中，所展現出之用韻取向及風格特色。

關鍵詞：洪繡、洪棄生、用韻、詩韻

* 筆者為國立彰化師範大學國文學系碩士班學生、彰化縣立彰化藝術高中國文科兼任教師。

一、前言

洪繡本名攀桂、字月樵，1895 年後改名為繡、字棄生，生於 1866 年（清同治 5 年）11 月 11 日、卒於 1928 年（民國 17 年）2 月 9 日，享年 62 歲。洪繡祖父原定居北斗，後父母因避曾圭角之亂而遷至彰化縣城，又因戴潮春之亂而舉家輾轉移居鹿港。

洪繡曾多次參與科舉，皆落第未中，然其才華嶄露，頗具文采，故仍以教書授徒維生，於光緒年間，其曾短暫任教於草屯登瀛書院；洪繡之生涯轉捩點，應為 1895 年割讓臺灣之時，割臺前其「志在科舉，求為世用，以經世濟民」¹，割臺後則「絕仕貞隱，專心著述。堅持不與日人打交道」²，故不再於公開場合授課，僅私下講學，其學生多為親族晚輩，或鹿港在地子弟。

洪繡詩作頗豐，兼擅駢文、散文等文體，亦著有《寄鶴齋詩話》，為評述歷代詩人及其詩作之文學批評著作。據《洪棄生詩歌研究》³一文之研究成果，其詩作可分為「歌行擬作及試帖詩」、「詠懷詩」、「題贈哀輓詩」、「香奩艷體詩」、「詠物詩」、「遊仙詩」、「諷諭詩」、「詠史懷古詩」、「行旅遊覽詩」等九類，其中又以諷諭詩為主，具諸多可觀之處；洪繡詩作則收於《謔蹻集》、《披晞集》、《枯爛集》、《壯悔餘集》、《八州詩草》、《寄鶴齋詩集補遺》、《試帖詩集》及增補等詩集，合計二千零五十三首。

鑒於洪繡於近代臺灣古典詩壇之代表性及重要性，有關之研究篇目諸多，然目前針對其詩作之音韻風格或其他語言風格加以探討者，尚屬少數。故本文以此為核心，針對洪繡之五言絕句、七言絕句加以分析，統計其用韻情形，並嘗試分析其詩作之音韻風格特色，以使針對洪繡之研究更加豐富多元，以廣博之角度再探其詩作。

綜上所述，本文之具體研究目的有二，如下所臚列：

其一，針對洪繡之五言絕句、七言絕句之用韻情形加以研究，統計各詩韻腳於「平

¹ 陳光瑩：《臺灣古典詩家洪棄生》（臺中：晨星出版，2009 年），頁 10。

² 陳光瑩：《臺灣古典詩家洪棄生》（臺中：晨星出版，2009 年），頁 10。

³ 陳光瑩：《洪棄生詩歌研究》（高雄：國立高雄師範大學國文學系，博士論文，龔顯宗指導，2003 年），頁 1。

水韻」系韻書⁴中，所歸屬之韻目為何，並以表格加以呈現次數。

其二，針對上述用韻情形之統計加以分析，以初步建構洪繻五言絕句、七言絕句之音韻風格及特色。

⁴ 「平水韻」為一系列韻書之統稱，見竺家寧：《聲韻學》（臺北：五南書局，2020年），頁393中所述：「近世讀書人作舊詩用韻通行的《詩韻合璧》、《詩韻集成》共分一百零六韻，它是承襲清康熙年間頒行的《佩文詩韻》，而《佩文詩韻》又是沿用元代陰時夫的《韻府群玉》，陰時夫又是把南宋平水劉淵編的《壬子新刊禮部韻略》所歸併的一百零七韻再省去一個「拯韻」（併於迴韻）而成，這一系列的韻書就叫做『平水韻』。」

二、洪繡五言絕句、七言絕句之用韻統計研究

本節將敘明本文凡例，界定研究範疇，及闡述詩律相關原則，以說明如何判定詩作是否為近體詩後，方針對洪繡五言絕句、七言絕句之用韻進行統計，並輔以表格呈現數據成果。

（一）本文凡例

其一，礙於篇幅限制，本文附錄未附詩作全文，僅留各詩詩題，並以表格呈現各詩之用韻情形。

其二，為求簡潔且明瞭，如原詩題為〈橫江詞二首〉者，本文將刪副詩題「二首」二字，改標註為〈橫江詞·其一〉與〈橫江詞·其二〉。

其三，如原詩題為〈酒市四首同次兒作〉，且一題多首者，將同前述改標註為〈酒市四首同次兒作·其一〉、〈酒市四首同次兒作·其二〉……

其四，若一字具又音，或不同聲調之若干讀音時，則依《廣韻》注釋之說明，選擇符合該詩句之釋義，標註其音讀與韻目。

其五，如未特加說明，則下文所述及之韻目，皆以「平水韻」系韻書為準。

（二）研究範疇

筆者所引之洪繡詩作，詩集版本以施懿琳主編之《全臺詩·第拾柒冊》⁵為準，此版本收錄洪繡之多冊詩集，包含《謔躑集》、《披晞集》、《枯爛集》、《壯悔餘集》、《八州詩草》、《寄鶴齋詩集補遺》、《試帖詩集》及增補等，合計約兩千餘首。

筆者用以判定詩作是否為近體詩之原則，則參考自王力《漢語詩律學》⁶一書，以此書所提出之若干格律作為判定標準。近體詩之押韻多數以平聲為主，如王力所論曰：「近

⁵ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年）。

⁶ 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016年）。

體詩以平韻為正例，仄韻非常罕見。……近體詩和古體詩的界限相當分明，只有仄韻律絕往往也可以認為入律的古風……因為近體詩畢竟是以平韻為主的。」⁷故筆者採用王力之主張，將屬五言四句或七言四句之詩作，然押仄聲韻者排除於研究範疇之外，以確保研究範疇聚焦於洪繻之近體詩作；上述押仄聲韻或通首未押韻之詩作，據筆者檢索，五言者共四十三首，七言者共一首。

此外，洪繻之詩作尚有若干字、句數符合近體詩格律，然其押韻並非一韻到底，有合韻情形者，包含東冬合韻、真侵合韻、寒刪合韻、青蒸合韻、覃咸合韻等五類。此對此現象，王力嘗於書中指出：「近體詩用韻甚嚴，無論絕句、律詩、排律，必須一韻到底，而且不許通韻。」⁸又曰：「自唐至清，近體詩固然限用本韻，古體詩也不過偶用臨韻。……上平聲和下平聲絕對沒有相通之理。」⁹

綜上所述，得知近體詩用韻之限制相當嚴格，必須一韻到底不可換韻，亦不可異韻通押；所謂臨韻通押，則大多出現於古體詩中，近體詩仍須嚴格遵守一韻到底之原則。鑒此，故筆者亦未將上述類型之詩作列入研究範疇中，此類詩作據筆者檢索，五言者共六首，七言者共一首。

依據以上詩律相關原則進行揀選後，洪繻詩作於字、句數及押韻皆符合近體詩格律者，五言絕句合計一百二十二首，七言絕句合計五百一十五首；此類詩作為本文之研究範疇，各詩詩題詳見附錄。

以下將針對洪繻之五言絕句、七言絕句進行用韻之統計，加以歸納各韻目所使用之次數。

⁷ 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016年），頁51—52。

⁸ 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016年），頁44。

⁹ 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016年），頁50。

(三) 洪繻五言絕句之用韻統計

洪繻符合格律之五言絕句，合計一百二十二首，各詩所用之韻目及次數，詳如下表

(一) 所統計：

表(一) 洪繻五言絕句之用韻統計

韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量
東	7	冬	2	江	0	支	8	微	3
魚	3	虞	3	齊	2	佳	2	灰	4
真	5	文	2	元	6	寒	4	刪	7
先	7	蕭	6	肴	0	豪	1	歌	5
麻	7	陽	9	庚	13	青	6	蒸	1
尤	4	侵	3	覃	1	鹽	0	咸	1

根據上表，得見除江、肴、鹽三韻外，其餘二十七韻皆嘗為洪繻所用，其中高頻使用者，包含庚韻（十三次）、陽韻（九次）、支韻（八次）及東韻、刪韻、先韻、麻韻（七次）；若以韻尾之類型進行分類，統計結果則如下表（二）所示：

表(二) 洪繻五言絕句之用韻韻尾統計

韻尾類型	數量	韻尾類型	數量	韻尾類型	數量
〔-m〕	5	〔-n〕	31	〔-ŋ〕	38
〔-i〕	19	〔-u〕	11	無韻尾	18

觀察上表，得見陽聲韻屬洪繻高頻使用之韻目，合計七十四首，多於陰聲韻之四十八首；其中，以舌根鼻音〔-ŋ〕佔最多數，合計三十八首，舌尖鼻音〔-n〕次之，合計三十一首。

以上為針對洪繻五言絕句之用韻統計成果，針對其詩作之音韻風格分析，將於後文加以撰述探討。

（四）洪繻七言絕句之用韻統計

洪繻符合格律之五言絕句，合計五百一十五首，各詩所用之韻目及次數，詳如下表（三）所統計：

表（三） 洪繻七言絕句之用韻統計

韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量
東	35	冬	7	江	2	支	27	微	12
魚	9	虞	20	齊	10	佳	3	灰	39
真	30	文	3	元	14	寒	15	刪	31
先	32	蕭	22	肴	1	豪	5	歌	15
麻	27	陽	37	庚	26	青	20	蒸	15
尤	45	侵	5	覃	6	鹽	0	咸	2

根據上表，得見除鹽韻外，其餘二十九韻皆嘗為洪繻所用，其中高頻使用者，包含尤韻（四十五次）、灰韻（三十九次）、陽韻（三十七次）、東韻（三十五次）、先韻（三十二次）、刪韻（三十一次）、真韻（三十次）；若以韻尾之類型進行分類，統計結果則如下表（四）所示：

表（四） 洪繻七言絕句之用韻韻尾統計

韻尾類型	數量	韻尾類型	數量	韻尾類型	數量
〔-m〕	13	〔-n〕	125	〔-ŋ〕	142
〔-i〕	91	〔-u〕	73	無韻尾	71

觀察上表，得見陽聲韻屬洪繻高頻使用之韻目，合計二百八十首，多於陰聲韻之二百三十五首；其中，以舌根鼻音〔-ŋ〕佔最多數，合計一百四十二首，舌尖鼻音〔-n〕次之，合計一百二十五首。

以上為針對洪繻七言絕句之用韻統計成果，針對其詩作之音韻風格分析，將於後文加以撰述探討。

（五）小結

王力嘗於《漢語詩律學》中，提出詩韻得依寬窄，即韻目內字數多寡分作四類：

(1)寬韻：支、先、陽、庚、尤、東、真、虞

(2)中韻：元、寒、魚、蕭、侵、冬、灰、齊、歌、麻、豪

(3)窄韻：微、文、刪、青、蒸、覃、鹽

(4)險韻：江、佳、肴、咸¹⁰

前文已統計並歸納洪繻五言絕句、七言絕句之用韻，及其韻尾類型。以下將嘗試將二者加以合併計算，統計洪繻絕句詩之用韻情形，並與上引王力之主張加以對照，探討洪繻詩作之用韻乃以寬韻、中韻、窄韻、險韻何者居多。統計成果如下表（五）所示：

表（五） 洪繻絕句詩之用韻統計

韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量	韻目	數量
東	42	冬	9	江	2	支	35	微	15
魚	12	虞	23	齊	12	佳	5	灰	43
真	35	文	5	元	20	寒	19	刪	38
先	39	蕭	28	肴	1	豪	6	歌	20

¹⁰ 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016年），頁44—45。

麻	34	陽	46	庚	39	青	26	蒸	16
尤	49	侵	8	覃	7	鹽	0	咸	3

與前引王力之說相對照，洪繻絕句詩使用寬韻、中韻、窄韻、險韻之比例，分別為 48.4%、33.1%、16.8%、1.7%，可見洪繻並非好用窄韻、險韻之詩人，其詩作仍較頻繁使用較寬、韻字較多之韻目。

此外，據上表統計，洪繻絕句詩押陽聲韻者，約佔全體詩作之 55.6%，其中高頻使用之韻目包含陽韻（四十六次）、東韻（四十二次）、先韻、庚韻（三十九次）、刪韻（三十八次）、真韻（三十五次）；此外，屬於陰聲韻之尤韻（四十九次）、灰韻（四十三次）、支韻（三十五次），亦嘗為洪繻多次使用。

然本節之研究尚有若干不足處。雖據前引王力《漢語詩律學》一書所提及之格律，近體詩不得押仄聲韻，亦不得違背一韻到底之原則；然據筆者檢索之結果，洪繻之詩作實有以上二類情形，雖本文為確保研究範疇之精確，已先排除此類詩作，然若其後進行更深入之研究時，時可針對此類詩作進行再探。可行之面向有二：

其一，實際考察洪繻之籍貫及居地之語音系統，而後依循該語音系統，再次統計、歸類詩作之用韻情形，觀察此韻母體系是否與「平水韻系」韻書有所異同。其二，針對同期且同地之詩人及其詩作進行研究，藉由增加研究之範疇，觀察是否特定區域之詩人，或同屬某團體之詩人有其作詩、用韻慣例，而該慣例已相較傳統近體詩格律放寬。

礙於本文篇幅及避免失焦於標題，故筆者暫未此以上二面向加以再探洪繻之詩作。根據本節之統計、歸納，得知洪繻之絕句詩作多以陽聲韻字作為韻腳，並較常使用東、灰、陽、尤等韻目。關於洪繻五言絕句及七言絕句之音韻風格，將於下節加以撰述、探討。

三、洪繡五言絕句、七言絕句之用韻特色分析

以下將針對洪繡之五言絕句、七言絕句進行分析，探討其用韻之特色，結合詩例加以說明，並輔以前人學者、既有研究之論述作為佐證。

（一）高頻使用舌尖或舌根鼻音韻尾韻目

綜觀前文之分析成果，洪繡之五言絕句、七言絕句，皆多採用屬〔-n〕及〔-ŋ〕韻尾之韻目。一百二十二首五言絕句中，採用〔-n〕韻尾韻目者共三十一首、採用〔-ŋ〕韻尾韻目者共三十八首，分別佔整體之 25.4%、31.1%；五百一十五首七言絕句中，採用〔-n〕韻尾韻目者共一百二十五首、採用〔-ŋ〕韻尾韻目者共一百四十二首，分別佔整體之 24.2%、27.6%。

五言絕句中高頻使用之韻目，除支、麻二韻外，其餘庚、陽、東、刪、先等皆屬舌尖或舌根鼻音韻尾，七言絕句中高頻使用之陽、東、先、刪、真等韻，亦屬舌尖或舌根鼻音韻尾；屬〔-i〕韻尾之支、灰韻，及無韻尾之麻韻，洪繡於作品中皆曾高頻使用，惟屬〔-u〕韻尾之尤韻，於五言絕句中非屬高頻使用之韻，然於七言絕句中，卻有四十五首採用此韻，為眾韻之最，佔整體之 8.7%，此為七言絕句用韻與五言絕句之最大差異。

曾有文獻探討音韻與聲情之關係，提出若干見解，如明代王驥德主張：

各韻為聲，亦各不同。如「東鐘」之洪，「江陽」、「皆來」、「蕭豪」之響，「歌戈」、「家麻」之和，韻之最美聽者。「寒山」、「桓歡」、「先天」之雅，「庚青」之清，「尤侯」之幽，次之。「齊微」之弱，「魚模」之混，「真文」之緩，「車遮」之用雜入聲，又次之。「支思」之萎而不振，聽之令人不爽。至「侵尋」、「監咸」、「廉纖」，開之則非其字，閉之則不宜口吻，勿多用可也。¹¹

¹¹ 〔明〕王驥德：〈雜論〉，《方諸館曲律·卷三》。

王易《詞曲史》則論曰：

韻與文情關係至切，平韻和暢，上去韻纏綿，入韻迫切，此四聲之別也。東董寬洪，江講爽朗，支紙縝密，魚語幽咽，佳蟹開展，真軫凝重，元阮清新，蕭篠飄灑，歌哿端莊，麻馬放縱，庚梗振厲，尤有盤旋，侵寢沉靜，覃感蕭瑟，屋沃突兀，覺藥活潑，質術急驟，勿月跳脫，合盍頓落，此韻部之別也。此雖未必切定，然韻切者情亦相近，其大較可審辨得之。¹²

此類逕將某韻與特定情感連結之說法，固然不可全然相信，有其待商榷處，如竺家寧之主張：「聲情的分析是語言風格學裡偶爾運用的次要部分，不是語言風格學的主要工作，運用時尤其要證據確鑿，不能牽強比附，隨意地把某種語音和某種情感等同起來。」¹³ 高頻使用〔-n〕及〔-ŋ〕韻尾之陽聲韻，實為諸多文人之共性；筆者嘗分析蘇軾、周邦彥之部分詞作，統計出江、真、文、陽、庚、青等韻，皆為二人高頻使用，即便詞作之題材為較悲傷之氛圍，詞人亦選擇響度較高之陽聲韻作為韻腳字。故上引王易所謂「寬洪」、「爽朗」等情感，實非絕對與特定韻目具有緊密之連結性。

根據前文之研究，日後得以再深入分析，並擴大研究範疇，涵蓋至作者之全數詩作。如洪繡押〔-n〕及〔-ŋ〕韻尾陽聲韻之詩作，及押〔-u〕韻尾之尤韻者，其論述之主題及其風格為何，是否如前文所述，〔-n〕及〔-ŋ〕韻尾多有歡快之意，〔-u〕韻尾則予人「幽」之感，抑或是洪繡另有其風格及聲情之連結。以上所述，為本文未盡之處，亦為日後可再深探處。

（二）使用相對易出韻之元韻

元韻本為容易出韻之韻目，清代高心夔曾因科舉作詩未正確押元韻，而獲「平生雙四等，該死十三元」之戲稱。《紅樓夢》書中情節亦可作為例證。林黛玉、史湘雲二人作五言排律相對，以元韻作為韻目時，史湘雲遂道：「偏又是『十三元』了。這個韻可用的

¹² 王易：《詞曲史》（臺北：廣文書局，1971年），頁283。

¹³ 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南出版，2005年），頁12。

少，作排律只怕牽強不能押韻呢。」¹⁴林黛玉於其後情節中，則以「射覆聽三宣」一句對之，然「宣」字乃屬先韻而非元韻，故曹雪芹亦未察而出韻，足見元韻乃相對容易出韻之韻目。

「平水韻」系韻書中之元韻，為《廣韻》元、魂、痕三韻整併而得¹⁵，以今日國音觀之，該韻韻字則包含〔an〕、〔ən〕二類韻母，且又易與真、文、寒、刪、先等鄰近之韻相混。據王力《漢語語音史》一書，明清音系之韻部，上述諸韻已整併演化為兩類，分別為「人辰〔ən〕」、「言前〔an〕」¹⁶，故於洪繻所處之清代晚期，部分於「平水韻」系韻書中同屬元韻之字，於實際語音系統中早已產生音讀之差異，分屬不同韻母；因此，若洪繻逕以實際語音進行判斷，則押元韻之詩作將有可能出韻。

然以下六首詩作，雖部分韻腳字已產生音變，韻母分別讀作〔an〕、〔ən〕；然洪繻仍未有出韻之情形，謹守近體詩之格律。詩例如下所示：

〈遊大墩花園贈林十〉

卻笑山城似野村，竹籬茅舍辟疆垣。看花未識誰賓主，直到君家沁水園。¹⁷

〈林十自吳淞歸寄問江東名勝·其二〉

海嶠雲山舊竹園，昨來煙月下吳門。羨君兩袖新詩本，湖色濤聲又酒痕。¹⁸

〈林十自吳淞歸寄問江東名勝·其二十二〉

滄桑浮世似雲翻，海暗天迴認故村。自是游仙攜眷屬，暫將荒島作桃源。¹⁹

〈題桃源圖·其三〉

豈有人問世，桑麻自一村。乾坤今又窄，無地載桃源。²⁰

¹⁴ 〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》（臺北：地球出版，1993年），第76回，頁1156—1157。

¹⁵ 盧國屏：《聲韻學16堂課》（臺北：五南出版，2010年），頁223。

¹⁶ 王力：《漢語語音史》（北京：商務印書館，2018年），頁449。

¹⁷ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁133。

¹⁸ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁260。

¹⁹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁262。

²⁰ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁347。

〈蘇州城內訪古・其四〉

勝地茶花當武源，吟詩想像到梅村。夢樓去後無人問，惟我來尋拙政園。²¹

〈漢口五里外古德諸寺〉

漢上繁華地，東皋無市喧。非緣尋古寺，我亦愛荒村。²²

分析以上詩作之韻腳，雖皆屬元韻，然村、門、痕等字已屬人辰部〔an〕，垣、園、翻、源、喧等字已屬言前部〔an〕，已有明顯語音差異。當代音系之韻部雖已與「平水韻系」韻書有所差異，然洪繡仍謹守詩律，為有出韻之情事，嘗細考並明辨韻字，以符合「平水韻系」韻書之規範。此為洪繡詩作用韻特色之一。

（三）運用頭韻營造韻律

針對專家詩音韻進行研究者，多半亦會探討詩作之頭韻現象，故下文將針對洪繡五言絕句及七言絕句之頭韻現象進行淺探。

關於頭韻之定義，竺家寧之論述如下：「『頭韻』是指利用字音開頭的部分，造出韻律效果的一種手段。」²³、「音韻風格的呈現，不僅僅在韻和調上，也在聲母上。韻律之美往往藉著同類的聲音一再反覆的出現，藉此造成音調鏗鏘的效果。」²⁴

諸多詩人善用頭韻之技法，營造韻律之美感，而關於頭韻之認定，除各字聲母完全相同外，聲母之發音部位、發音方法相同，如皆為唇音、塞音等，亦可視為頭韻之展現。洪繡生於清代後期，據王力《漢語語音史》一書，當代之聲母共 23 個，扣除半元音〔j〕、〔w〕，其餘 21 個聲母已與現今國音大致相同²⁵；筆者將參考王力之主張，及歷來之語言風格相關研究，於下文分類針對洪繡詩作之頭韻現象進行探討。

²¹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年），頁 434。

²² 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年），頁 469。

²³ 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南出版，2005 年），頁 32。

²⁴ 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南出版，2005 年），頁 79。

²⁵ 王力：《漢語語音史》（北京：商務印書館，2018 年），頁 438。

1. 頻繁使用唇音〔p〕、〔pʰ〕、〔m〕、〔f〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計八首，詳細分析如下所示：

〈登樓偶望·其一〉「渺渺木蘭舟」²⁶一句，連續使用三個雙唇鼻音字「渺、渺、木」；
〈古意·其三〉「草發名並蒂」²⁷一句，連續使用三個雙唇或唇齒音字「發、名、並」；〈夜自崇武渡海〉「揚帆趁北風」²⁸一句，共使用三個雙唇或唇齒音字「帆、北、風」；〈簾內〉
「娉娉嫋嫋不勝情」²⁹一句，共使用三個雙唇塞音字「娉、娉、不」；〈歸舟月夜·其一〉
「渺渺秋波遠遠沙」³⁰一句，共使用三個雙唇音字「渺、渺、波」；〈房中詠八首再戲友人·其八〉
「情波脈脈上紅橋」³¹一句，連續使用三個雙唇音字「波、脈、脈」；〈興化渡口·其一〉
「片帆飛過魏塘樓」³²一句，連續使用三個雙唇或唇齒音字「片、帆、飛」；〈即景〉
「北風吹雪毛」³³一句，共使用三個雙唇或唇齒音字「北、風、毛」；〈春路即景·其一〉
「林浮天漠漠」³⁴一句，共使用三個雙唇或唇齒音字「浮、漠、漠」。

2. 頻繁使用舌尖中音〔t〕、〔tʰ〕、〔n〕、〔l〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計五首，詳細分析如下所示：

〈春遊·其一〉「紅林啼鳥亂」³⁵一句，連續使用四個舌尖中音字「林、啼、鳥、亂」；
〈夏雨登樓〉「疏疏滴滴響梧桐」³⁶一句，共使用三個舌尖中塞音字「滴、滴、桐」；〈樓頭夜望〉
「東來流水白滔滔」³⁷一句，共使用五個舌尖中音字「東、來、流、滔、滔」；
〈房中詠八首再戲友人·其三〉「梨花帶露深深見」³⁸一句，共使用三個舌尖中音字「梨、

²⁶ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁79。

²⁷ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁82。

²⁸ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁90。

²⁹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁96。

³⁰ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁111。

³¹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁111。

³² 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁135。

³³ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁221。

³⁴ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁229。

³⁵ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁80。

³⁶ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁121。

³⁷ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁123。

³⁸ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁132。

帶、露」；〈冬日感事·其四〉「塵里來橫斂」³⁹一句，共使用三個舌尖中邊音字「里、來、斂」；〈東見昌平山〉「介葛聽牛地」⁴⁰一句，連續使用三個舌尖中音字「聽、牛、地」。

3. 頻繁使用舌根音〔k〕、〔kʰ〕、〔x〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計四首，詳細分析如下所示：

〈古意·其三〉「花開號斷腸」⁴¹一句，連續使用三個舌根音字「花、開、號」；〈郊眺〉「近看郭外花」⁴²一句，共使用三個舌根音字「看、郭、花」；〈楊柳枝·其四〉「含恨含愁舞不停」⁴³一句，連續使用三個舌根擦音字「含、恨、含」；〈島上本事·其二〉「海外更無海」⁴⁴一句，共使用三個舌根音字「海、更、海」。

4. 頻繁使用舌面前音〔tɕ〕、〔tɕʰ〕、〔ç〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計三首，詳細分析如下所示：

〈古意·其一〉「階下尋蠲忿」⁴⁵一句，連續使用四個舌面前音字「階、下、尋、蠲」；〈春柳·其一〉「綰盡樓臺飛盡絮」⁴⁶一句，共使用三個舌面前音字「盡、盡、絮」；〈友人招賦白胭脂花·其六〉「皎皎凝脂絕點紅」⁴⁷一句，共使用三個舌面前音字「皎、皎、絕」，此句亦可視為共使用四個塞擦音字「皎、皎、脂、絕」。

5. 頻繁使用舌尖後音〔ʈʂ〕、〔ʈʂʰ〕、〔ʂ〕、〔ʐ〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計三首，詳細分析如下所示：

〈古意·其六〉「妝臺深復深」⁴⁸一句，共使用三個舌尖後音字「妝、深、深」；〈看荷

³⁹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁227。

⁴⁰ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁497。

⁴¹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁82。

⁴² 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁83。

⁴³ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁92。

⁴⁴ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁346。

⁴⁵ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁82。

⁴⁶ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁119。

⁴⁷ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁238。

⁴⁸ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁83。

詞·其一〉「鏡面深深照畫蛾」⁴⁹一句，連續使用三個舌尖後音字「深、深、照」；〈歲暮雜感·其一〉「世局長如此」⁵⁰一句，共使用三個舌尖後音字「世、長、如」，此句亦可視為共使用三個塞擦音字「局、長、此」。

6. 頻繁使用舌尖前音〔ts〕、〔tsʰ〕、〔s〕

符合此類頭韻現象之詩句，僅〈春路即景·其一〉「風送雨絲絲」⁵¹一句，共使用三個舌尖前音字「送、絲、絲」。

7. 頻繁使用塞音〔p〕、〔pʰ〕、〔t〕、〔tʰ〕、〔k〕、〔kʰ〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計二首，詳細分析如下所示：

〈橫江詞·其一〉「波濤湧碧空」⁵²一句，共使用四個塞音字「波、濤、碧、空」；〈戲作飲酒豪語·其二〉「不到酒中天」⁵³一句，共使用三個塞音字「不、到、天」。

8. 頻繁使用塞擦音〔tʂ〕、〔tʂʰ〕、〔tʂʅ〕、〔tʂʰʅ〕、〔ts〕、〔tsʰ〕

符合此類頭韻現象之詩句，共計六首，詳細分析如下所示：

〈羅山寄張茂才汝南〉「一樽前日酒」⁵⁴一句，共使用三個塞擦音字「樽、前、酒」；〈春遊·其四〉「前路見春一」⁵⁵一句，共使用三個塞擦音字「前、見、春」；〈戲作飲酒豪語·其一〉「春秋去不回」⁵⁶一句，連續使用三個塞擦音字「春、秋、去」；〈戲作飲酒豪語·其二〉「屈指幾多年」⁵⁷一句，連續使用三個塞擦音字「屈、指、幾」；〈月下看山〉「盡在白雲間」⁵⁸一句，共使用三個塞擦音字「盡、在、間」；〈同賦秋柳·其一〉「垂垂秋色去

⁴⁹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁251。

⁵⁰ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁351。

⁵¹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁229。

⁵² 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁78。

⁵³ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁86。

⁵⁴ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁79。

⁵⁵ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁81。

⁵⁶ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁85。

⁵⁷ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁86。

⁵⁸ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁87。

吳興」⁵⁹一句，共使用四個塞擦音字「垂、垂、秋、去」。

9. 頻繁使用擦音 [x]、[ç]、[ʃ]、[ʁ]、[s]

符合此類頭韻現象之詩句，共計三首，詳細分析如下所示：

〈古意·其八〉「中懷無限緒」⁶⁰一句，共使用三個擦音字「懷、限、緒」；〈戲作飲酒豪語·其二〉「滄桑倏忽遷」⁶¹一句，連續使用三個擦音字「桑、倏、忽」；〈春路即景·其二〉「看山山色盡」⁶²一句，連續使用三個擦音字「山、山、色」。

頭韻為詩人善用之手法，藉此營造韻律之和諧、節奏之動聽。洪繡之詩作亦未脫離此慣例，仍嘗試於單一詩句中，運用聲母相同或發音部位、方式類似之字，以形成詩作之韻律風格。日後得以再深入分析，使用不同類型頭韻之詩作，其風格、論述之主題為何，與歷代詩人之創作慣例，是否有其相同或相異處。

此外，尚有其他音韻風格可再行分析，如洪繡詩作之平仄格律、雙聲疊韻，及組詩間各首詩作，是否有其押韻之風格，以體現作者之創作慣例。以上為本文未盡之處，亦為日後可再深探處。

⁵⁹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁242。

⁶⁰ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁83。

⁶¹ 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁86。

⁶² 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁229。

四、結語

本文旨在針對洪繡之五言絕句、七言絕句，進行用韻之研究，及音韻風格之淺探。根據統計，洪繡之五言絕句合計共一百二十二首，其中以採用〔-n〕、〔-ŋ〕韻尾之韻目者居多，如庚、陽、東、刪、先等韻，不屬陽聲韻之支、麻韻等，亦為洪繡高頻採用。七言絕句部分，合計五百一十五首，其中亦以採用〔-n〕、〔-ŋ〕韻尾之韻目者居多，如陽、東、先、刪、真等韻，不屬陽聲韻之灰、尤韻等，亦為洪繡高頻採用。

針對洪繡詩作之用韻特色，筆者分析出三者：其一為頻繁使用陽聲韻，即屬舌根、舌尖鼻音韻尾之韻目，如前所舉之東、真、刪、先、陽、庚等韻；其二為元韻之使用，於洪繡所處時代之語音系統，屬元韻之韻字部分已演化或歸併為不同韻母，然洪繡仍謹守詩律，於單一詩作中以分屬〔əŋ〕及〔aŋ〕韻母之元韻字，作為詩作之韻腳；其三為運用頭韻以營造韻律節奏，包含於單句中頻繁使用相同聲母，或發音部位、方式相同之字，形成一定之複沓節奏。

本文實尚有不足而待深入探究處。據王力《漢語詩律學》所主張之近體詩格律，凡屬近體詩者即不得押仄聲韻，亦不得違背一韻到底之原則；然洪繡詩作實有若干上述之情形，其字、句數與絕句相符，卻有臨韻通押或押仄聲韻之情形。為求研究範疇之精確，本文已將此類詩作排除於外，然針對此一情形，日後實可加以進行再探。可行之研究進路包含：一者，以洪繡所使用之語音系統作為切入點，觀察此韻母體系與「平水韻系」韻書是否有所差異，進而再探其詩作之用韻情形。二者，擴大研究之範圍，針對同屬中臺灣地區且相同時代之詩作加以分析，觀察特定區域之詩人或詩社，是否有其相較傳統近體詩格律放寬之作詩、用韻慣例；若假說成立，則符合上述情形之詩作，即非作者出韻之範疇，而亦可列入近體詩之範圍加以探討。

針對洪繡近六百餘首之詩作，本文已初探其音韻風格，並進行用韻之統計與分析。日後期能擴大研究範圍，並加深探討內容，以產出更全面、宏觀之研究成果，針對洪繡之詩作，進行新面向之詮釋與研究。

五、徵引文獻

（一）古籍專著

- 〔明〕王驥德：《方諸館曲律·卷三》。
- 〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》（臺北：地球出版，1993 年）

（二）近代專著

- 王力：《漢語語音史》（北京：商務印書館，2018 年）
- 王力：《漢語詩律學》（上）（北京：中華書局，2016 年）
- 王易：《詞曲史》（臺北：廣文書局，1971 年）
- 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南出版，2005 年）
- 竺家寧：《聲韻學》（臺北：五南書局，2020 年）
- 施懿琳主編：《全臺詩·第拾柒冊》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年）
- 陳光瑩：《臺灣古典詩家洪棄生》（臺中：晨星出版，2009 年）
- 盧國屏：《聲韻學 16 堂課》（臺北：五南出版，2010 年）

（三）學位論文

- 陳光瑩：《洪棄生詩歌研究》（高雄：國立高雄師範大學國文學系，博士論文，龔顯宗指導，2003 年）

六、附錄

(一) 洪繡五言絕句之詩題列表

橫江詞・其一	函江看潮口號・其三
羅山寄張茂才汝南	夜自崇武渡海
登樓偶望・其一	即景
登樓偶望・其二	故壘
春遊・其一	海上
春遊・其三	憑弔
春遊・其四	秋曉
古意・其一	即事
古意・其二	望海
古意・其三	歸鳥
古意・其四	詠王粲
古意・其六	詠陳琳
古意・其七	冬日感事・其一
古意・其八	冬日感事・其二
郊眺	冬日感事・其三
雨後貯興	冬日感事・其四
秋望有悼為汝南作	夜深有感
登高望遠海	夜半口號・其一
戲作飲酒豪語・其一	夜半口號・其二
戲作飲酒豪語・其二	早起即景
戲作飲酒豪語・其三	寒食即事
寒夜偶詠	內山即事・其一
月下看山	內山即事・其二
見月	春路即景・其一
函江看潮口號・其二	春路即景・其二

春路即景・其三	大墩公園雜詠・其三
鹿溪橋頭即景	大墩公園雜詠・其四
島上本事・其一	大墩公園雜詠・其五
島上本事・其二	大墩公園雜詠・其六
島上本事・其四	大墩公園雜詠・其十二
山路即事・其一	初到鎮江・其一
山路即事・其二	出入鎮江城・其一
港口即事	過蕪湖・其一
題桃源圖・其一	過蕪湖・其二
題桃源圖・其二	過蕪湖・其三
題桃源圖・其三	將近漢口作
彰化城路・其一	漢口夜望
彰化城路・其二	漢口五里外古德諸寺
歲暮雜感・其一	江夏過紫坊至山坡司
歲暮雜感・其二	月下過官步橋至咸寧縣
溪行	夜入湖南路
秋夜	過道人磯望白螺山
早起	過陸口
晚行	過蘭封縣
東梅樵・其三	柳河過睢州界
送客上海・其一	過歸德府寧陵縣界
送客上海・其二	碭山望梁孝王冢
風空嶺即景	安山望陳涉墓
大墩公園雜詠・其一	詠嶧縣
大墩公園雜詠・其二	東見昌平山

北過大泗橋	過安陵鎮及連鎮
曲阜城望尼山	過馮家口及磚河驛
將遊岱自濟南復南下西過長清縣・其一	見滄州城富麗並懷古蹟・其一
將遊岱自濟南復南下西過長清縣・其二	見滄州城富麗並懷古蹟・其二
泰山中偶詠・其三	見滄州城富麗並懷古蹟・其三
泰山中偶詠・其四	昌平州路雜詠・其一
泰山中偶詠・其五	出京過豐臺・其一
晏城過齊河縣	出京過豐臺・其二
禹城縣過徒駭河	過豐臺尚見西山作
平原北過陵縣西	浙東山舟子多不知古名
過黃河涯	出鴛湖返上海

(二) 洪繡七言絕句之詩題列表

春日閨情・其一	客中冬夜見月・其二
春日閨情・其二	客中冬夜見月・其三
春日閨情・其三	客中冬夜見月・其四
春日閨情・其四	夜思
春日閨情・其五	夜坐
春日閨情・其六	北路即景・其一
春日閨情・其七	北路即景・其二
春日閨情・其八	北路即景・其三
讀劉蕡傳	北路即景・其四
再下場路上作	夜渡芝蘭港・其一
楊柳枝・其一	夜渡芝蘭港・其二
楊柳枝・其二	夜渡芝蘭港・其三
楊柳枝・其三	夜渡芝蘭港・其四
楊柳枝・其四	場中題壁・其一
惜別・其一	場中題壁・其二
惜別・其二	場中題壁・其三
惜別・其三	場中題壁・其四
惜別・其四	場中題壁・其五
安平渡上偶見	場中題壁・其六
簾內	場中題壁・其七
月下閒步・其一	場中題壁・其八
月下閒步・其二	泛舟馬尾江・其一
見月・其一	泛舟馬尾江・其二
見月・其二	渡海東歸
客中冬夜見月・其一	朝發滬尾・其一

朝發滬尾・其二	與汝東哭汝南・其二
歸舟月夜・其一	自汝南處歸新莊館舍路上有悼・其一
歸舟月夜・其二	自汝南處歸新莊館舍路上有悼・其二
春興・其一	采蓮曲・其一
春興・其二	采蓮曲・其二
春興・其三	采蓮曲・其三
春興・其四	采蓮曲・其四
春柳・其一	客館體困有感・其一
春柳・其二	客館體困有感・其二
春柳・其三	客館風雨不寐
春柳・其四	月夜到山館路上得
春興・其一	秋天西望・其一
春興・其二	秋天西望・其二
春興・其三	秋天西望・其三
春興・其四	遊碧山歸書齋
夏雨偶見	戲調林十花燭・其一
池邊偶立	戲調林十花燭・其二
夏雨登樓	戲調林十花燭・其三
雨後登眺	續絃吟十首調友重婚・其一
秋夜偶感	續絃吟十首調友重婚・其二
樓頭夜望	續絃吟十首調友重婚・其三
過山偶憶・其一	續絃吟十首調友重婚・其四
過山偶憶・其二	續絃吟十首調友重婚・其五
自題小照	續絃吟十首調友重婚・其六
與汝東哭汝南・其一	續絃吟十首調友重婚・其七

續絃吟十首調友重婚・其八	船頭偶望
續絃吟十首調友重婚・其九	床中對梅
續絃吟十首調友重婚・其十	暮春感作
房中詠八首再戲友人・其一	場中題壁
房中詠八首再戲友人・其二	函江看月有懷・其一
房中詠八首再戲友人・其三	函江看月有懷・其二
房中詠八首再戲友人・其四	崇武夜望見月
房中詠八首再戲友人・其五	崇武夜坐聞風
房中詠八首再戲友人・其六	崇武旅思・其一
房中詠八首再戲友人・其七	崇武旅思・其二
房中詠八首再戲友人・其八	代人題山水漁舟畫・其一
遊大墩花園贈林十	代人題山水漁舟畫・其二
客館聽江湖歌有見	代人題山水漁舟畫・其三
過楓亭偶眺	過同安嶺楓下偶眺
過瀨溪偶詠	感詠
過長嶺	寄友人楊倬卿時避地在廈門
興化渡口・其一	即事
興化渡口・其二	飲酒
興化渡口・其三	過兵燹地
入閩遇風回憶海上飄泊再占	見無家人
出漁溪橋上	友人招賦白胭脂花・其一
舟至白湖	友人招賦白胭脂花・其二
馬尾江偶見・其一	友人招賦白胭脂花・其三
馬尾江偶見・其二	友人招賦白胭脂花・其四
海上阻風登館頭	友人招賦白胭脂花・其五

友人招賦白胭脂花・其六	看荷詞・其一
友人招賦白胭脂花・其七	看荷詞・其二
友人招賦白胭脂花・其八	看荷詞・其三
偶到・其一	看荷詞・其四
偶到・其二	看荷詞・其五
偶到・其三	看荷詞・其六
偶到・其四	看荷詞・其七
同賦秋柳・其一	看荷詞・其八
同賦秋柳・其二	聞病偶詠・其一
同賦秋柳・其三	聞病偶詠・其二
同賦秋柳・其四	聞病偶詠・其三
和人曉發苗栗原韻	聞病偶詠・其四
和人過湖庄原韻	看山有懷・其一
和人打狗見憶原韻	看山有懷・其二
和苗栗詩後有感	看潮即事・其一
春雨・其一	看潮即事・其二
春雨・其二	和蔡君念淙因夢見憶・其一
春雨・其三	和蔡君念淙因夢見憶・其二
代祝潯海施母壽・其一	和蔡君念淙因夢見憶・其四
代祝潯海施母壽・其二	感事・其一
代祝潯海施母壽・其三	感事・其二
代祝潯海施母壽・其四	代賀續婚及子週歲題帳・其一
殘春・其一	代賀續婚及子週歲題帳・其二
殘春・其二	代賀續婚及子週歲題帳・其三
殘春・其三	代賀續婚及子週歲題帳・其四

代賀續婚及子週歲題帳・其五	林十自吳淞歸寄問江東名勝・其二十
代賀續婚及子週歲題帳・其六	林十自吳淞歸寄問江東名勝・其二十一
代賀續婚及子週歲題帳・其七	林十自吳淞歸寄問江東名勝・其二十二
代賀續婚及子週歲題帳・其八	雨後海岸即目・其一
即目	雨後海岸即目・其二
樓頭	客寫岳陽山水囑題・其一
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其一	客寫岳陽山水囑題・其二
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其二	客寫岳陽山水囑題・其三
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其三	客寫岳陽山水囑題・其四
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其四	路上口號
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其五	再題畫本・其一
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其六	再題畫本・其二
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其七	寒夜
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其八	除夕
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其九	初夏田野散步
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十	即景與林十・其一
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十一	即景與林十・其二
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十二	即景與林十・其三
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十三	即景與林十・其四
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十四	題畫
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十五	酒後口號
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十六	港口即景
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十七	遼東感事・其一
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十八	遼東感事・其二
林十自吳淞歸寄問江東名勝・其十九	自詠

見琉球圖感作	春行即事・其一
春日試茗即事・其一	春行即事・其二
春日試茗即事・其二	春行即事・其三
遠眺感賦・其一	春行即事・其四
遠眺感賦・其二	春行即事・其五
壘上即景・其一	春行即事・其六
壘上即景・其二	春行即事・其七
橋頭即景・其一	春行即事・其八
橋頭即景・其二	詠鹽
題畫	詠糖
偶書付壘荒日本人	詠酒
書近日市況	詠煙
春夜即景	送客歸湖北不果・其一
送浙客・其一	送客歸湖北不果・其二
送浙客・其二	題麻姑進酒圖
送浙客・其三	題杜友紹畫梅・其一
送浙客・其四	題杜友紹畫梅・其二
殘夜見月・其一	大墩曉起・其一
殘夜見月・其二	大墩曉起・其二
殘夜見月・其三	大墩曉起・其三
詠歸州詩	冬日即事・其一
山堞偶登・其一	冬日即事・其二
山堞偶登・其二	賦水仙花并謝杜君見贈・其一
山堞偶登・其三	賦水仙花并謝杜君見贈・其二
送許都司母出殯	賦水仙花并謝杜君見贈・其三

賦水仙花并謝杜君見贈・其四	寄情・其五
過彰化東郭廢公園感賦・其一	寄情・其六
過彰化東郭廢公園感賦・其二	寄情・其八
過彰化東郭廢公園感賦・其三	寄情・其九
過彰化東郭廢公園感賦・其四	寄情・其十
過彰化東郭廢公園感賦・其五	春詞・其一
過彰化東郭廢公園感賦・其六	春詞・其二
過彰化東郭廢公園感賦・其七	春詞・其三
過彰化東郭廢公園感賦・其八	春詞・其四
夏雨即事・其一	春詞・其五
夏雨即事・其二	春詞・其六
夏雨即事・其三	春詞・其七
夏雨即事・其四	春詞・其八
夏雨即事・其五	春詞・其九
夏雨即事・其六	春詞・其十
酒市四首同次兒作・其一	春詞・其十一
酒市四首同次兒作・其二	春詞・其十二
酒市四首同次兒作・其三	春詞・其十三
酒市四首同次兒作・其四	春詞・其十四
二坪山徑見蝶	春詞・其十五
時俗尚新製感賦	春詞・其十六
寄情・其一	豔食雜詠・其一
寄情・其二	豔食雜詠・其二
寄情・其三	豔食雜詠・其三
寄情・其四	豔食雜詠・其四

豔食雜詠・其五	自太湖洞庭迴櫂・其五
豔食雜詠・其六	自太湖洞庭迴櫂・其六
賦得鳩摩羅什吞針・其一	蘇州城內訪古・其一
賦得鳩摩羅什吞針・其二	蘇州城內訪古・其二
賦得張麗華膝上判事・其一	蘇州城內訪古・其三
賦得張麗華膝上判事・其二	蘇州城內訪古・其四
賦得張麗華膝上判事・其三	蘇州城內訪古・其五
賦得張麗華膝上判事・其四	蘇州城內訪古・其六
賦得張麗華膝上判事・其五	自瓜洲入揚州詠・其一
賦得玉環啖荔・其一	自瓜洲入揚州詠・其二
賦得玉環啖荔・其二	自瓜洲入揚州詠・其三
賦得玉環啖荔・其三	自瓜洲入揚州詠・其四
賦得玉環啖荔・其四	金山即目・其一
賦得玉環啖荔・其五	金山即目・其二
賦得玉環啖荔・其六	下蜀港書所見・其一
賦得玉環啖荔・其七	下蜀港書所見・其二
賦得玉環啖荔・其八	望見攝山
題香閨畫景	過堯化門及太平門車站
過枋橋即景	金陵雜詩・其一
遊蘇城外至寒山寺訪楓橋・其一	金陵雜詩・其二
遊蘇城外至寒山寺訪楓橋・其二	金陵雜詩・其三
自太湖洞庭迴櫂・其一	金陵雜詩・其四
自太湖洞庭迴櫂・其二	金陵雜詩・其五
自太湖洞庭迴櫂・其三	金陵雜詩・其六
自太湖洞庭迴櫂・其四	金陵雜詩・其七

金陵雜詩・其八	登開封琉璃塔・其一
金陵雜詩・其九	登開封琉璃塔・其二
金陵雜詩・其十	徐州城內東南登景蘇堂復繞觀快哉亭・其一
看天門山・其一	徐州城內東南登景蘇堂復繞觀快哉亭・其二
看天門山・其二	徐城西訪燕子樓・其一
過池州見山・其一	徐城西訪燕子樓・其二
過池州見山・其二	濟南雜詠・其一
過望江	濟南雜詠・其二
過馬當即景	濟南雜詠・其三
甘棠湖亭望廬山	濟南雜詠・其四
湓浦尋琵琶亭地	濟南雜詠・其五
自三峽橋南過馬頭上西南過項家阪向家村 詹家崖田在水岸山邊或平野重重不絕至萬 杉壟開先阪人家皆翛然塵外得一絕	濟南雜詠・其六
廬山雜詠・其一	濟南雜詠・其七
廬山雜詠・其二	濟南雜詠・其八
廬山雜詠・其三	留題大明湖李祠
廬山雜詠・其四	泰山路中即事・其一
廬山雜詠・其五	泰山路中即事・其二
廬山佳處有欲至不果者再作三絕・其一	過桑園鎮
廬山佳處有欲至不果者再作三絕・其二	過興濟鎮至青縣
廬山佳處有欲至不果者再作三絕・其三	過馬廠至靜海縣
北過蘄州	過楊柳青有感
過石灰窰書所見	停天津驛即目
自西轉東重過洛陽	文華殿看畫偶詠・其一
登夷門詠古・其一	文華殿看畫偶詠・其二
登夷門詠古・其二	文華殿看畫偶詠・其三

文華殿看畫偶詠・其四	愛天馬山風景又作
文華殿看畫偶詠・其五	遊華歸後偶得・其一
文華殿看畫偶詠・其六	遊華歸後偶得・其二
遊雍和宮雜詠・其一	遊華歸後偶得・其三
遊雍和宮雜詠・其二	遊華歸後偶得・其四
遊雍和宮雜詠・其三	重遊滬尾感詠・其一
遊雍和宮雜詠・其四	重遊滬尾感詠・其二
夜船寄泊吳淞口外	重遊滬尾感詠・其三
過楓涇鎮	重遊滬尾感詠・其四
三潭四賢祠見杭堇浦位詠・其一	重遊滬尾感詠・其五
三潭四賢祠見杭堇浦位詠・其二	重遊滬尾感詠・其六
三潭四賢祠見杭堇浦位詠・其三	重遊滬尾感詠・其妻
西湖雜詠・其一	重遊滬尾感詠・其八
西湖雜詠・其二	重遊滬尾感詠・其九
西湖雜詠・其三	重遊滬尾感詠・其十
西湖雜詠・其四	重遊滬尾感詠・其十一
西湖雜詠・其五	重遊滬尾感詠・其十二
西湖雜詠・其六	漫遊雞籠雜詠・其一
自錢塘過西興即景	漫遊雞籠雜詠・其二
自蕭山至山陰鏡湖訪江賀二古蹟不見・其一	漫遊雞籠雜詠・其三
自蕭山至山陰鏡湖訪江賀二古蹟不見・其二	漫遊雞籠雜詠・其四
蘭亭	漫遊雞籠雜詠・其五
即事贈廣化寺僧珍灝・其一	漫遊雞籠雜詠・其六
即事贈廣化寺僧珍灝・其二	漫遊雞籠雜詠・其七
登天馬山訪古轉至機山雲山佘山辰山望崑山鳳凰山	漫遊雞籠雜詠・其八

漫遊雞籠雜詠・其九	遊臺北雜詠・其八
遊臺北雜詠・其一	遊臺北雜詠・其九
遊臺北雜詠・其二	遊臺北雜詠・其十
遊臺北雜詠・其三	春路口號・其一
遊臺北雜詠・其四	春路口號・其二
遊臺北雜詠・其五	奉和村上明府江瀕軒即事瑤韻
遊臺北雜詠・其六	詠鄭貞女詩
遊臺北雜詠・其七	